AKADEMIA SZTUKI	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział Wokalny	
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Wokalistyka
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	**TECHNOLOGIA NAGRAŃ DŹWIĘKOWYCH**	kod	**SM.W.I.D11**	**BLOK PRZEDMIOTÓW DO WYBORU**	
prowadzący	dr hab. inż. Witold Mickiewicz			e-mail	witold.mickiewicz@akademisztuki.eu
rok III	semestr	5-6		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu	fakulatywny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady			suma	60
	ćwiczenia	30+30			
	warsztaty				
	e-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Podstawy fizyki na poziomie szkoły średniej

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 - Zapoznanie się z metodologią tworzenia nagrań fonograficznych
C2 - Zapoznanie się z możliwościami współczesnej technologii w zakresie realizacji nagrań dźwiękowych
C3 - Zapoznanie się z podstawowym wyposażeniem technicznym wykorzystywanym w studiu nagraniowym
C4 - Nabycie podstawowej praktyki pracy w studiu nagraniowym jako muzyk oraz jako realizator nagrań
C5 - Nabycie umiejętności rejestracji prostych nagrań z wykorzystaniem elementów techniki studyjnej
C6 - Nabycie umiejętności postprodukcji prostych nagrań z wykorzystaniem systemu DAW

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
W1	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie śpiewu w szkole muzycznej oraz innych ośrodkach kształcenia	WOK1_WG08	P65_WG
W2	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej i wokalistyki	WOK1_WK05	P65_WK
W3	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka	WOK1_WK06	P6S_WK
	artysty muzyka, szczególnie technikę studyjną		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
U1	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z wokalistyką	WOK1_UW02	P6S_UW
U2	twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjnokomunikacyjnych	WOK1_UW09	P6S_UW
U3	sprawnie porusza się w problematyce innowacyjnych rozwiązań wykorzystywanych w obszarze dydaktyki, zna zalety gier edukacyjnych, narzędzi internetowych, kreatywnych narzędzi komputerowych służących do produkcji i postprodukcji muzycznej oraz technik mikrofonowych	WOK1_UW10	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
K1	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym	WOK1_KO03	P6S_KO
K2	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	WOK1_KO05	P6S_KO

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Realizacja nagrań na potrzeby konkursów, przeglądów itp.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Studenci mogą brać udział zarówno jako wykonawcy muzyki jak i realizatorzy nagrań.

D1. Treści programowe

ćwiczenia

semestr V

typ	temat	Liczba godz
Ćws	Akustyka i obiekty dźwiękowe – połączenie sztuki i technologii na potrzeby fonografii	2
	Właściwości słuchu ludzkiego – opis muzyczny i techniczny	2
	Podstawy akustyki pomieszczeń	2
	Systemu odsłuchowe	2
	Budowa i wyposażenie studia nagrań	2
	Metodologia tworzenia nagrań fonograficznych	2
	Technika mikrofonowa	6
	Obsługa systemów DAW	4
	Wykorzystywanie elektronicznych modyfikatorów dźwięku w postprodukcji nagrań	6
	Zaliczenie	2

semestr VI

typ	temat	Liczba godz
Ćws	Praktyczna realizacja wielośladowego nagrania muzycznego – praca w studiu	10
	Edycja wielośladowego nagrania muzycznego	6
	Postrodukcja wielośladowego nagrania muzycznego	8
	Podstawy masteringu nagrań dźwiękowych Zaliczenie	4
		2

E1. Literatura obowiązkowa

1. Krzysztof Sztekmiler, Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań. Podręcznik dla akustyków. Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2003

E2. Literatura uzupełniająca

1. A.Everest, Podręcznik akustyki, Sonia Draga, 2010
2. A.Gołaś, K.Suder-Dębska, R.Filipek, Wprowadzenie do akustyki użytkowej, Wydawnictwo AGH, 2018

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	
Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
1. Obecność na 80% zajęć w każdym semestrze 2. Uzyskanie pozytywnych ocen z aktywności podczas zajęć 3. Uzyskanie pozytywnych ocen ze sprawdzianów wiedzy teoretycznej (po każdym semestrze) 4. Zrealizowanie nagrań zadanych przez prowadzącego	
Inne:	

ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	20
opracowanie materiału po zajęciach	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4

dr hab. inż. Witold Mickiewicz

.....

Podpis Autora treści sylabusa

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż.

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

…20.09.2023……

Data sporządzenia sylabusa